

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «СЮТ»

Протокол № 14

от «31» 05 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «СЮТ»

Л.И. Абдраязкова

Приказ от «31» 05 2022 г. № 57



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Направленность - техническая

Уровень программы - базовый

Возраст детей – 13-18 лет

Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Филиппова Ксения Сергеевна

педагог дополнительного образования

Норильск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Цифровая фотография» имеет **техническую направленность** и разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 г. № 196; Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 г. № 467; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 г. № 28.

Актуальность программы заключается в том, что она рассматривает самые современные подходы к созданию визуального контента. Программа направлена на объяснение принципов создания изображений. Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса.

Отличительной особенностью программы является её ориентация на профессиональное становление личности. В программе подробно рассматриваются жанры портретной и предметной съёмки, как наиболее востребованные направления фотографии.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формировать эстетические ориентиры у обучающихся. Программа построена таким образом, что учащиеся, занимаясь художественным творчеством, расширяют свои знания в области естествознания и истории. Предлагаемые знания, умения и навыки имеют большую практическую ценность, так как являются основой востребованных и конкурентоспособных направлений деятельности людей в обществе.

Новизна программы заключается в том, что она не ограничивается теоретическими материалами и их освоением на практике. Программа учит думать, генерировать идеи, находить интересные решения, творчески интерпретировать предложенные темы, и всегда достигать положительного результата.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте 13 - 18 лет.

Первый год обучения: предполагаемый возраст - 13-15 лет;

Второй год обучения: предполагаемый возраст – 15 - 18 лет;

В выбранной возрастной категории учащиеся как правило ощущают социальную потребность в самовыражении посредством художественного творчества, поэтому они мотивированы на обучение и достижение результатов в выбранной деятельности.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 288 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Первый год обучения – 144 часа;

Второй год обучения – 144 часа;

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы первого года обучения – 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3648-20.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу 1 и 2 года обучения: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: формирование у учащихся специальных знаний, умений и практических навыков при создании цифровых изображений с помощью фотоаппарата и специального фотооборудования.

Задачи программы:

Личностные:

- развить навыки социального взаимодействия;
- развить навыки работы в команде;
- научить анализировать собственную деятельность и оценивать ее результат.

Метапредметные:

- сформировать навыки организации сотрудничества и совместной деятельности;
- сформировать навыки постановки целей и их достижения;
- научить формулировать идеальный конечный результат.

Предметные задачи:

первого года обучения:

- научить технике безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;
- познакомить с оборудованием фотографа, фотостудии;
- познакомить с историей фотографии, жанрами фотографии;
- познакомить с устройством камеры и способами управления ее параметрами;
- познакомить с видами фокусировки и сценариями ее использования;
- познакомить с режимами работы камеры и особенностями настройки этих режимов;
- познакомить с принципами экспозиции и факторами которые влияют на ее результат;
- познакомить со свойствами диафрагмы и связанными с ними художественных эффектами;

- познакомить со свойствами выдержки и связанными с ней художественными эффектами;

- познакомить со свойствами освещения и способами их использования;

- познакомить со цветовыми сочетаниями;

- познакомить с понятием композиции кадра;

- познакомить с жанрами портрета и базовыми законами жанра;

- познакомить с предметной съёмкой и особенностями визуального отражения свойств предметов;

- познакомить с особенностями жанров репортажной, уличной, архитектурной и пейзажной съёмки. А также со мобильной и макро-фотографией.

второго года обучения:

- научить технике безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;

- закрепить навыки работы со студийным фотооборудованием;

- изучить устройство системы студийного освещения;

- освоить технологию настройки приборов студийного освещения для разных съёмочных ситуаций;

- освоить работу с модификаторами света;

- расширить знания о жанрах портретной фотографии;

- познакомить с современными работами в жанрах арт и фэшн.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Введение (6 часов)					
Тема 1.1	О курсе «Цифровая фотография». ТБ и ППБ.	2	1,5	0,5	
Тема 1.2	Что такое фотография? История фотографии	2	1,5	0,5	
Тема 1.3	Оборудование фотографа. Фотостудия.	2	1,5	0,5	
Раздел II. Управление фотоаппаратом (6 часов)					
Тема 2.1	Устройство фотоаппарата. Основные органы управления фотоаппарата.	2	1,5	0,5	
Тема 2.2	Подготовка фотоаппарата к работе	2	1,5	0,5	
Тема 2.3	Контроль по разделам I и II.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел III. Фокусировка (6 часов)					
Тема 3.1	Что такое фокусировка, зачем она нужна. Наведение на резкость вручную. Точки фокусировки.	2	1	1	
Тема 3.2	Обобщение материалов по разделу	2	0,5	1,5	
Тема 3.3	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел IV. Экспозиция (14 часов)					
Тема 4.1	Экспозиция. Из чего она состоит. Что такое диафрагма. Работа с диафрагмой.	2	1	1	
Тема 4.2	Создание эффекта боке	2	1	1	
Тема 4.3	Что такое выдержка. Размытое движение в кадре.	2	0,5	1,5	

Тема 4.4	Эффект застывшего движения. Управление выдержкой	2	0,5	1,5	
Тема 4.5	Светочувствительность (ISO). Треугольник экспозиции.	2	0,5	1,5	
Тема 4.6	Обобщение материалов по разделу	2	0,5	1,5	
Тема 4.7	Контроль по разделу. Практическая работа	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел V. Освещение в кадре (18 часов)					
Тема 5.1	Свойства света. Виды источников освещения.	2	1,5	0,5	
Тема 5.2	Цветовая температура источников	2	1,5	0,5	
Тема 5.3	Баланс белого в кадре.	2	1,5	0,5	
Тема 5.4	Работа с импульсным светом. Сценарии использования вспышки	2	1,5	0,5	
Тема 5.	Работа со смешанным светом.	2	1,5	0,5	
Тема 5.6	Рисование светом.	2	1,5	0,5	
Тема 5.7	Схемы света	2	1,5	0,5	
Тема 5.8	Обобщение материалов по разделу	2	0,5	1,5	
Тема 5.9	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел VI. Композиция кадра. (20 часов)					
Тема 6.1	Основные составляющие композиции в портретной съемке: правило третей, правило золотого сечения	2	0,5	1,5	
Тема 6.2	Основные составляющие композиции в портретной съемке: перспектива, выделение светом	2	0,5	1,5	
Тема 6.3	Основные составляющие композиции в портретной съемке: точка съемки и ракурс	2	0,5	1,5	

Тема 6.4	Основные составляющие композиции в портретной съемке: ритм в фотографии, заполнение кадра	2	0,5	1,5	
Тема 6.5	Основные составляющие композиции в портретной съемке: рамка, симметрия.	2	0,5	1,5	
Тема 6.6	Основные составляющие композиции в портретной съемке: паттерны и текстуры	2	0,5	1,5	
Тема 6.7	Основные составляющие композиции в портретной съемке: баланс и глубина резкости	2	0,5	1,5	
Тема 6.8	Как исправлять композицию на готовой фотографии.	2	0,5	1,5	
Тема 6.9	Обобщение материалов по разделу	2	0,5	1,5	Практическая работа
Тема 6.10	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	
Раздел VII. Цвет. Основы цветоведения. (16 часов)					
Тема 7.1	Цветовое наполнение кадра. Теории цвета (модель Мансела, цветовой круг Иттона)	2	1	1	
Тема 7.2	Основные типы сочетания цветов. Оттенки, тени и тона	2	1	1	
Тема 7.3	Цветовая гармония. Дополнительные цвета, Триада, аналогичные цвета, монохромные	2	1	1	
Тема 7.4	Анализ цвета на картинах художников.	2	1	1	
Тема 7.5	Цветотипы людей	2	0,5	1,5	
Тема 7.6	Психология цвета	2	0,5	1,5	
Тема 7.7	Обобщение материалов по разделу	2	0,5	1,5	
Тема 7.8	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел VIII. Жанр портрет (16 часов)					

Тема 8.1	Портретная съёмка. Художественное осмысление портрета.	2	0,5	1,5	
Тема 8.2	Виды портретных съёмок	2	0,5	1,5	
Тема 8.3	Ракурсы. Точки съёмки и композиция кадра.	2	0,5	1,5	
Тема 8.4	Освещение в портретной сцене. Рисующий свет. Тени, контраст. Контровое освещение.	2	0,5	1,5	
Тема 8.5	Портреты в высоком и низком ключе.	2	0,5	1,5	
Тема 8.6	Позирование в портретной съёмке.	2	0,5	1,5	
Тема 8.7	Обобщение материалов по теме: портрет	2	0,5	1,5	
Тема 8.8	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел IX. Предметная фотография (12 часов)					
Тема 9.1	Предметная фотография. Виды съёмок. Разработка концепции съёмок	2	0,5	1,5	
Тема 9.2	Работа с разными фактурами предметов. Съёмка глянцевых предметов. Формирование вытянутых бликов. Съёмка матовых предметов	2	0,5	1,5	
Тема 9.3	Съёмка предметов на разных фонах. Съёмка жидкостей	2	0,5	1,5	
Тема 9.4	Натюрморт	2	0,5	1,5	
Тема 9.5	Обобщение материалов по теме: предметная фотография	2	0,5	1,5	
Тема 9.6	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел X. Другие жанры фотографии (26 часов)					
Тема 10.1	Мобильная фотография	2	0,5	1,5	
Тема 10.2	Мобильная фотография: съёмка.	2	0,5	1,5	
Тема 10.3	Макрофотография	2	0,5	1,5	

Тема 10.4	Макрофотография: съёмка.	2	0,5	1,5	
Тема 10.5	Репортажная съёмка	2	0,5	1,5	
Тема 10.6	Репортажная съёмка: съёмка.	2	0,5	1,5	
Тема 10.7	Стрит-фотография	2	0,5	1,5	Творческая работа
Тема 10.8	Стрит-фотография: съёмка.	2	0,5	1,5	
Тема 10.9	Пейзажная фотография	2	0,5	1,5	
Тема 10.10	Пейзажная фотография: съёмка.	2	0,5	1,5	
Тема 10.11	Архитектурная съёмка	2	0,5	1,5	
Тема 10.12	Архитектурная съёмка: съёмка.	2	0,5	1,5	
Тема 10.13	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	
Аттестация учащихся (4 часов)					
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	
	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	
ВСЕГО		144	52,5	91,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Введение. (6 часов)

Тема 1.1 О курсе «Цифровая фотография». ТБ и ППБ (2 часа)

Теория: Беседа о целях обучения. Обсуждение плана работы на год. Подробная презентация курса обучения. Техника безопасности на станции, безопасная работа с цифровыми устройствами и электроприборами. Правила пожарной безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Осмотр оборудования для работы.

Тема 1.2 Что такое фотография? История фотографии (2 часа)

Теория: Смысл слова фотография. Культурное и историческое значение фотографии. Фотография в искусстве, в науке. Основные вехи в развитии фототехнологий с момента открытия до наших дней.

Практика: Какие жанры в фотографии существуют? Размышление, поиск и установление соответствия между снимками и названиями жанров. Просмотр и обсуждение значимых снимков в истории фотографии.

Тема 1.3 Оборудование фотоаппарата. Фотостудия (2 часа)

Теория: Разбор оборудования, с которым работает фотограф. Как устроена фотостудия, основное оборудование в фотостудии.

Практика: Обзор существующего оборудования.

Раздел II. Управление фотоаппаратом (6 часов)

Тема 2.1 Устройство фотоаппарата. Основные органы управления фотоаппарата (2 часа)

Теория: Камера, объектив, байонет, матрица изображения, видоискатель и способы отображения информации в нем. Информационный дисплей камеры. Диафрагма и затвор. Как правильно держать фотоаппарат. Кнопка включения камеры. Диск выбора режимов фотосъёмки. Вспомогательное колесико управления. Кнопка спуска затвора. Виды батарей. Карты памяти.

Практика: Сборка модели фотоаппарата. Как включить камеру.

Тема 2.2 Подготовка фотоаппарата к работе (2 часа)

Теория: Правила использования. Уход за оптикой.

Практика: Как проверить готова ли камера к работе. Как определить текущий режим съёмки и переключить его, если нужно. Как сделать кадр с помощью фотоаппарата. Установка батарей на зарядку. Извлечение и установка батареи в камеру. Установка и извлечение карты памяти. Защита информации на карте. Как оценить заряд батареи. Как оценить наличие свободного места на карте памяти.

Тема 2.3 Контроль по разделам I и II (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Проверка полученных навыков обращения с фотоаппаратом.

Раздел III. Фокусировка (6 часов)

Тема 3.1 Что такое фокусировка. Зачем она нужна. Наведение на резкость вручную. Точки фокусировки (2 часа)

Теория: Понятие фокуса. Зона резкости и зона размытия. Понятие фокальной плоскости. Кнопка включения автофокуса на объективе. Ручной режим фокусировки. Способы ручного наведения на резкость. Способы оценить резкость выбранной области в кадре. Фокус-пикинг в беззеркальных камерах. Что такое точка фокусировки? Контрастная и фазовая фокусировка. Выбор режима работы точек фокусировки. Переключение между точками фокусировки. Кнопка AE-L / AF-L. Кадрирование и перекадрирование. Режимы фокусировки. Особенности использования режима автоматической следящей фокусировки.

Практика: Наведение на резкость в автоматическом режиме с помощью кнопки спуска затвора. Поиск точки для наведения на резкость. Наведение на резкость касанием по экрану в режиме Live-view. Наведение на резкость методом вращения кольца фокусировки. Наведение на резкость методом перемещения камеры перпендикулярно плоскости матрицы. Фокусировка по одной точке. Переключение между точками фокусировки. Фокусировка по группе точек. Определение резкости выбранной области на готовом снимке. Обзор выбранной точки фокусировки. Использование метода перекадрирования при съёмке. Съёмка малоконтрастных сцен с использованием метода блокировки автофокуса. Съёмка в режиме непрерывной покадровой фокусировки. Варианты использования выбранного режима. Съёмка в режиме автоматической следящей фокусировки. Варианты использования выбранного режима.

Тема 3.2 Обобщение материалов по разделу (2 часа)

Теория: Что такое фокус. Что такое фокальная плоскость. Способы наведения на резкость. Режимы работы автофокуса. Кнопка AE-L/AF-L

Практика: Наведение на резкость в ручном и в автоматическом режиме. Выбор оптимального способа фокусировки в предложенной ситуации.

Тема 3.3 Контроль по разделу (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Проверка полученных навыков фокусировки. Задания на фокусировку в ручном режиме, перекадрирование и использование непрерывной покадровой фокусировки.

Раздел IV. Экспозиция (14 часов)

Тема 4.1 Экспозиция. Из чего она состоит. Что такое диафрагма. Работа с диафрагмой (2 часа)

Теория: Что такое экспозиция. «Правильная» и «неправильная» экспозиция. Гистограмма. Как читать гистограмму. Смысл и назначение диафрагмы. Число f , что оно обозначает. Ряд диафрагменных чисел. Ступени экспозиции. Глубина резко изображаемого пространства. Настройка

диафрагмы в разных режимах. Дополнительные свойства диафрагмы: резкость центра и края кадра, виньетирование, дифракция.

Практика: Построение гистограммы. Чтение графика предложенных фотографий. Управление значением числа F на фотоаппарате. Изменение ГРИП для достижения требуемого визуального эффекта. Выбор оптимального значения диафрагмы для съёмки различных сюжетов.

Тема 4.2 Создание эффекта боке (2 часа)

Теория: Что такое эффект боке и когда он проявляется.

Практика: Создание эффекта боке с помощью отраженного света.

Тема 4.3 Что такое выдержка. Размытое движение в кадре (2 часа)

Теория: В чем измеряется выдержка. Устройство затвора современных камер. Ряд значений выдержки. Особенности съёмки с длинной выдержкой, техника light-painting.

Практика: Управление значением выдержки в фотоаппарате. Создание фотографии в технике light-painting

Тема 4.4 Эффект застывшего движения. Управление выдержкой (2 часа)

Теория: Особенности съёмки с короткой выдержкой. Нестандартные режимы работы затвора. BULB / Time. Режимы замера экспозиции: матричный, центровзвешенный, точечный.

Практика: Заморозка движения в кадре. Фотография в режиме BULB.

Тема 4.5 Светочувствительность (ISO). Треугольник экспозиции (2 часа)

Теория: Что такое ISO. Ряд значений светочувствительности. Виды цифрового шума вызванные использованием высоких значений ISO. Какой режим выбрать для съёмки того или иного сюжета.

Практика: Настройка параметров автоматического управления ISO. Увеличение ISO как способ коррекции экспозиции. Выбор оптимальных параметров для съёмки в предложенных ситуациях.

Тема 4.6 Обобщение материалов по разделу (2 часа)

Теория: Экспозиция, ступени экспозиции, выдержка, диафрагма, светочувствительность, коррекция экспозиции.

Практика: Выбор оптимального режима съёмки. Точная настройка камеры.

Тема 4.7 Контроль по разделу (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Проверка полученных навыков выбора режимов съёмки и настройки камеры.

Раздел V. Освещение в кадре (18 часов)

Тема 5.1 Свойства света. Виды источников освещения (2 часа)

Теория: Естественное и искусственное освещение, направленный и рассеянный свет, излученный и отраженный свет.

Практика: Поиск и установление связей между свойствами света. Проверка свойств света.

Тема 5.2 Цветовая температура источников света (2 часа)

Теория: Теплый и холодный свет. Что такое цветовая температура источников света. Как учесть ее при создании фотографии.

Практика: Съёмка с различными источниками освещения. Съёмка с разнородными источниками света в кадре.

Тема 5.3 Баланс белого в кадре. (2 часа)

Теория: Что такое баланс белого. Предустановки баланса белого в камере и их использование. Ручная установка баланса белого.

Практика: Замер баланса белого по белой карте. Ручное введение цветовой температуры источников.

Тема 5.4 Работа с импульсным светом. Сценарии использования вспышки (2 часа)

Теория: Что такое импульсный свет. Как правильно использовать вспышку. Как настроить фотоаппарат для работы со вспышкой. Накамерная / стробистская вспышки. Способы передачи сигнала о срабатывании вспышке: радиосигнал и импульс встроенной вспышки.

Практика: Настройка камеры и работа со вспышкой. Съёмка в режиме накамерной вспышки с эффектом отраженного света. Использование рисующего света от вспышки вынесенной на стойку.

Тема 5.5 Работа со смешанным светом (2 часа)

Теория: Что такое смешанный свет. Как сочетать вспышку с постоянным светом. Как настроить фотоаппарат для работы.

Практика: Настройка камеры. Баланс белого при смешанном свете.

Тема 5.6 Рисование светом (2 часа)

Теория: Какую выдержку использовать при рисовании светом. Использование штатива.

Практика: Съёмка со штатива.

Тема 5.7 Обобщение материалов по раздел (2 часа)

Теория: Свойства света, цветовая температура источников, баланс белого в настройках камеры. Смешанный свет. Рисование светом.

Практика: Замер и установка правильного баланса белого, подключение и настройка накамерной вспышки. Правильное использование настроек при съёмке со смешанным светом и рисованием светом.

Тема 5.8 Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Проверка умения настраивать баланс белого в камере, грамотно определять настройки фотоаппарата в зависимости от выбранного типа освещения.

Раздел VI. Композиция кадра. (20 часов)

Тема 6.1 Основные составляющие композиции в портретной съёмке: правило третей, правило золотого сечения (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: правило третей и правило золотого сечения.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.2 Основные составляющие композиции в портретной съемке: перспектива, выделение светом (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: перспектива, выделение светом.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.3 Основные составляющие композиции в портретной съемке: точка съемки, ракурс (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: точка съемки, ракурс.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.4 Основные составляющие композиции в портретной съемке: ритм в фотографии, заполнение кадра (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: ритм в фотографии, заполнение кадра.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.5 Основные составляющие композиции в портретной съемке: рамка, симметрия (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: рамка, симметрия.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.6 Основные составляющие композиции в портретной съемке: паттерны и текстуры (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: паттерны и текстуры.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.7 Основные составляющие композиции в портретной съемке: баланс и глубина резкости (2 часа)

Теория: Изучение основных составляющих композиции в кадре: баланс и глубина резкости.

Практика: Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.8 Как исправлять композицию на готовой фотографии. (2 часа)

Теория: Кадрирование фотографии.

Практика: Освоение кадрирования на примере фотографий известных фотографов.

Тема 6.9 Обобщение материалов по разделам I и II. (2 часа)

Теория: Основные составляющие композиции кадра.

Практика: Съёмка портрета с разными составляющими композиции.

Тема 6.10 Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Анализ композиций, отснятых фотографий.

Раздел VII. Цвет. Основы цветоведения. (16 часов)

Тема 7.1 Цветовое наполнение кадра. Теории цвета (модель Мансела, цветовой круг Иттона) (2 часа)

Теория: Изучение теории цвета.

Практика: Разбор цветового круга.

Тема 7.2 Основные типы сочетания цветов. Оттенки, тени и тона (2 часа)

Теория: Изучение цветовых схем.

Практика: Разбор цветового круга. Анализ цвета на картинах художников.

Тема 7.3 Цветовая гармония. Дополнительные цвета, Триада, аналогичные цвета, монохромные (2 часа)

Теория: Изучение цветовых схем.

Практика: Разбор цветового круга. Анализ цвета на картинах художников.

Тема 7.4 Анализ цвета на картинах художников. (2 часа)

Теория: Определение цветовых схем на картинах.

Практика: Анализ цвета на картинах художников.

Тема 7.5 Цветотипы людей (2 часа)

Теория: Изучение цветотипов.

Практика: Анализ по примерам.

Тема 7.6 Психология цвета (2 часа)

Теория: Как цвет влияет на человека.

Практика: Разбор каждого цвета.

Тема 7.7 Обобщение материалов по разделу. (2 часа)

Теория: Схемы сочетания цвета. Цветотипы. Психология цвета.

Практика: Анализ цветовых сочетаний картин художников. Анализ цветотипов. Влияние цвета на человека.

Тема 7.8 Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Создание цветового сочетания по каждой цветовой схеме.

Раздел VIII. Жанр портрет. (16 часов)

Тема 8.1 Портретная съёмка. Художественное осмысление портрета (2 часа)

Теория: История портрета, рождение жанра. Роль портрета в культуре. Использование света для передачи настроения и характера модели.

Практика: Изучение портретов признанных классиков фотографии. Создание творческого портрета с мягким рассеянным освещением.

Тема 8.2 Виды портретных съемок (2 часа)

Теория: Виды портретов: детальный, крупноплановый, погрудный, поясной, выше колена, ростовой.

Практика: Особенности кадрирования при съёмке портретов. Положение оптической оси объектива при съемке с разной крупностью.

Тема 8.3 Ракурсы. Точки съёмки и композиция кадра (2 часа)

Теория: Понятие ракурс, его влияние на восприятие фигуры человека. Виды ракурсов. Место человека в кадре, его роль, взаимодействие с другими объектами.

Практика: Съёмка портрета с разных ракурсов, анализ восприятия пропорций тела и эмоций которые порождает эффект перспективных искажений. Композиция кадра, рифма по форме, по цвету и по смыслу.

Тема 8.4 Освещение в портретной сцене. Рисующий свет. Тени, контраст. Контровое освещении (2 часа)

Теория: Светотеневой рисунок на лице модели, его разновидности: рассекающий свет, рембрандтовский свет, свет петля, бабочка. Глубина теней и их заполнение. Использование отражателей для подсветки кадра. Использование контрового освещения для визуального отделения объекта от фона или для придания смысловой окраски кадру.

Практика: Создание портретов повторяющих классические схемы светотеневого рисунка на лице. Создание портретов с неглубокими, подсвеченными тенями. Создание портретов с контровым освещением в кадре.

Тема 8.5 Портрет в высоком и низком ключе (2 часа)

Теория: Высокий и низкий ключ в портретной съемке.

Практика: Создание портретов в высоком и низком ключе.

Тема 8.6 Позирование в портретной съемке (2 часа)

Теория: Основы позирования

Практика: Создание портретов с 10 позами.

Тема 8.7 Обобщение материалов по теме: портрет. (2 часа)

Теория: Ракурс, точка зрения на объект, крупность портрета, схемы света: рассекающий, рембрандт, петля, бабочка. Использование отражателей и рассеивателей для создания портрета. Низкий и высокий ключ. Позирование.

Практика: Съёмка портретов с разными схемами света, в разных ключах, с 10 разными позами.

Тема 8.8 Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Съёмка портретов

Раздел IX. Предметная фотография. (12 часов)

Тема 9.1 Предметная фотография. Виды съемок. Разработка концепций съемок (2 часа)

Теория: Зачем нужна предметная фотография? Актуальные направления в предметной фотографии. Концепции съемок.

Практика: Разбор направлений и создание концепций предметных фотографий.

Тема 9.2 Работа с разными фактурами предметов. Съёмка глянцевых предметов. Формирование вытянутых бликов. Съёмка матовых предметов (2 часа)

Теория: Виды фактур предметов. Свойства глянцевых, матовых и прозрачных предметов. Подготовка предметов к съёмке. Как избежать отражения студии в предмете? Площадь источника освещения и форма бликов. Использование рассеивателей для создания бликов. Разнообразие фактур матовых предметов. Особенности подготовки матовых предметов к съёмке.

Практика: Разбор фактур предметов. Создание эффектов в предметной съёмке. Съёмка прозрачных предметов с использованием контрового освещения. Обрисовка контура глянцевого предмета. Съёмка глянцевых предметов со вспышкой. Создание бликов привлекательной формы. Подчеркивание микротекстуры поверхностей с помощью жесткого освещения.

Тема 9.3 Съёмка предметов на разных фонах. Съёмка жидкостей (2 часа)

Теория: Съёмка на фонах разных цветов. Способы подчеркнуть свойства жидкости в фотографии.

Практика: Расстановка освещения для разных цветов фонов. Съёмка предметов. Съёмка чашки чая с эффектом пара от горячего.

Тема 9.4 Натюрморт (2 часа)

Теория: Композиционные решения в предметной съёмке.

Практика: Создание натюрморта из предложенных предметов.

Тема 9.5 Обобщение материалов по теме: предметная фотография (2 часа)

Теория: Виды съемок, концепции. Фактуры предметов. Свойства предметов, способы создания рассеянных и вытянутых бликов. Особенности съёмки жидкостей.

Практика: Создание концепций съемок, композиции для предметной фотографии из предложенных предметов.

Тема 9.6 Контроль по разделу (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Создание фотографии по предложенному образцу.

Раздел X. Другие жанры фотографии. (26 часов)

Тема 10.1 Мобильная фотография (2 часа)

Теория: Особенности жанра мобильной фотографии. Его сильные и слабые стороны.

Практика: Изучение основ съемки.

Тема 10.2 Мобильная фотография: съемка (2 часа)

Теория: Особенности жанра мобильной фотографии. Его сильные и слабые стороны.

Практика: Создание снимков в городе с помощью камер смартфонов.

Тема 10.3 Макрофотография (2 часа)

Теория: Технические требования к созданию макрофотографии. Поиск сюжетов в маленьком мире.

Практика: Изучение основ съемки.

Тема 10.4 Макрофотография: съемка (2 часа)

Теория: Технические требования к созданию макрофотографии. Поиск сюжетов в маленьком мире.

Практика: Создание макрофотографий с помощью макро-фильтра.

Тема 10.5 Репортажная съёмка (2 часа)

Теория: Задачи репортажной фотографии, особенности работы на различных мероприятиях.

Практика: Изучение основ съемки.

Тема 10.6 Репортажная съёмка: съемка (2 часа)

Теория: Задачи репортажной фотографии, особенности работы на различных мероприятиях.

Практика: Создание серии фотографий на улице.

Тема 10.7 Стрит-фотография (2 часа)

Теория: Отличие стрит-фотографии от репортажной съёмки.

Практика: Изучение основ съемки.

Тема 10.8 Стрит-фотография: съемка (2 часа)

Теория: Отличие стрит-фотографии от репортажной съёмки.

Практика: Создание серии фотографий на улице.

Тема 10.9 Пейзажная фотографии (2 часа)

Теория: Законы пейзажной фотографии. Секреты создания успешного снимка.

Практика: Изучение основ съемки.

Тема 10.10 Пейзажная фотография: съемка (2 часа)

Теория: Законы пейзажной фотографии. Секреты создания успешного снимка.

Практика: Создание серии фотографий на улице.

Тема 10.11 Архитектурная съёмка (2 часа)

Теория: Особенности съёмки архитектуры. Поиск необычного ракурса. Особенности съёмки.

Практика: Изучение основ съемки.

Тема 10.12 Архитектурная съёмка: съёмка (2 часа)

Теория: Особенности съёмки архитектуры. Поиск необычного ракурса. Особенности съёмки.

Практика: Создание серии фотографий на улице. Создание серии фотографий.

Тема 10.13 Контроль по разделу (2 часа)

Теория: Обобщение знаний по разделу: особенности рассмотренных жанров съёмки.

Практика: Творческое задание на улице (по билетам) - жанр на выбор.

Аттестация учащихся (4 часа)

Промежуточная аттестация за 1 полугодие (2 часа)

Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся полученных в первом полугодии.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие (2 часа)

Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся полученных во втором полугодии.

Планируемые результаты по итогам первого года обучения:

Личностные результаты:

- формирование навыков уважительного общения и внимательного отношения друг к другу;
- развитие умения выслушивать и принимать чужие мнения;
- развитие навыков слаженной работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

- научить выполнять определенную роль в совместной деятельности;
- развитие умений строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности;
- формирование навыков определять свои действия в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся приобретают знания и умения:

- о технике безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;
- об оборудовании фотографа, фотостудии;
- об истории фотографии, жанрах фотографии;
- об устройстве камеры и способах управления ее параметрами;
- о видах фокусировки и сценариях ее использования;
- о режимах работы камеры и особенностях настройки этих режимов;
- о принципах экспозиции и факторах, которые влияют на ее результат;
- о свойствах диафрагмы и связанных с ними художественных эффектах;

- о свойствах выдержки и связанных с ней художественных эффектах;
- о свойствах освещения и способах их использования;
- о цветовых сочетаниях;
- о композиции кадра;
- о жанре портрет и базовых законах жанра;
- о предметной съёмке и о особенностях визуального отражения свойств предметов;
- об особенностях жанров репортажной, уличной, архитектурной и пейзажной съёмки. А также о мобильной и макро-фотографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Введение в студийную фотографию (4 часов)					
Тема 1.1	Устройство студии. ТБ и ППБ	2	1,5	0,5	
Тема 1.2	Суть съёмочного процесса. Грамотная организация съёмок. Виды оборудования в студии	2	1,5	0,5	
Раздел II. Приборы импульсного освещения (8 часов)					
Тема 2.1	История вспышки. Устройство современных источников импульсного света	2	0,5	1,5	
Тема 2.2	Способы крепления источников освещения в студии. Байонет вспышки. Виды насадок для вспышек. Правила сборки модификаторов света (софтбокс)	2	0,5	1,5	
Тема 2.3	Обобщение материалов по разделам I и II	2	0,5	1,5	
Тема 2.4	Контроль по разделам I и II.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел III. Способы управления импульсным светом (20 часов)					
Тема 3.1	Синхронизация камеры и приборов освещения	2	0,5	1,5	
Тема 3.2	Режим TTL	2	0,5	1,5	
Тема 3.3	Коррекция экспозиции вспышки	2	0,5	1,5	
Тема 3.4	Мануальный режим управления вспышкой	2	0,5	1,5	
Тема 3.5	Правило обратных квадратов	2	0,5	1,5	
Тема 3.6	Подбор мощности источника света	2	0,5	1,5	
Тема 3.7	Принципы замера падающего света	2	0,5	1,5	
Тема 3.8	Создание групп вспышек и управление ими	2	0,5	1,5	
Тема 3.9	Обобщение материалов по разделу	2	0,5	1,5	

Тема 3.10	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел IV. Студийный свет в портретной фотографии (40 часов)					
Тема 4.1	Рисующий свет. Схемы света с одним источником.	2	0,5	1,5	
Тема 4.2	Жесткие и мягкие тени. Влияние рассеивателя на результат съёмки	2	0,5	1,5	
Тема 4.3	Заполнение теней с помощью вспышки.	2	0,5	1,5	
Тема 4.4	Контрольное освещение в портрете	2	0,5	1,5	
Тема 4.5	Использование цветных гелевых фильтров	2	0,5	1,5	
Тема 4.6	Фоновое освещение в кадре	2	0,5	1,5	
Тема 4.7	High-key фотография	2	0,5	1,5	
Тема 4.8	Low-key фотография	2	0,5	1,5	
Тема 4.9	Заморозка движения в кадре (скорость импульса)	2	0,5	1,5	
Тема 4.10	Мультиэкспозиция в портретной съёмке	2	0,5	1,5	
Тема 4.11	Использование режима стробоскопа	2	0,5	1,5	
Тема 4.12	Конверсионные фильтры	2	0,5	1,5	
Тема 4.13	Портрет со смешанным освещением в кадре	2	0,5	1,5	
Тема 4.14	Особенности работы с моделью на съёмке	2	0,5	1,5	
Тема 4.15	Съёмка групповых портретов	2	0,5	1,5	
Тема 4.16	Съёмка пожилых людей	2	0,5	1,5	
Тема 4.17	Съёмка детей	2	0,5	1,5	
Тема 4.18	Съёмка животных	2	0,5	1,5	
Тема 4.19	Обобщение материалов по разделу	2	1	1	
Тема 4.20	Контроль по разделу.	2	1	1	Практическая работа
Раздел V. Студийный свет в предметной фотографии (40 часов)					

Тема 5.1	Фоны в предметной фотографии	2	0,5	1,5	
Тема 5.2	Имитация естественного освещения Рассеянный свет	2	0,5	1,5	
Тема 5.3	Маски GOTO	2	0,5	1,5	
Тема 5.4	Имитация естественного освещения Направленный свет	2	0,5	1,5	
Тема 5.5	Расстановка акцентов с помощью света	2	0,5	1,5	
Тема 5.6	Световое пятно в предметной съёмке	2	0,5	1,5	
Тема 5.7	Эффекты в предметной фотографии	2	0,5	1,5	
Тема 5.8	Режим HSS	2	0,5	1,5	
Тема 5.9	Левитирующие предметы	2	0,5	1,5	
Тема 5.10	Крупный план в предметной съёмке	2	0,5	1,5	
Тема 5.11	Фокус-стекинг	2	0,5	1,5	
Тема 5.12	Фуд-фотография	2	0,5	1,5	
Тема 5.13	Фуд-фотография	2	0,5	1,5	
Тема 5.14	Съёмка украшений	2	0,5	1,5	
Тема 5.15	Съёмка одежды	2	0,5	1,5	
Тема 5.16	Съёмка косметики	2	0,5	1,5	
Тема 5.17	Каталожная съёмка	2	0,5	1,5	
Тема 5.18	Тренды в коммерческой предметной и фуд-фотографии	2	0,5	1,5	
Тема 5.19	Обобщение материалов по разделу	2	1	1	
Тема 5.20	Контроль по разделу.	2	1	1	Практическая работа
Раздел VI. Фэшн фотография (12 часов)					
Тема 6.1	Фэшн - искусство на стыке портретной и предметной съёмки.	2	0,5	1,5	
Тема 6.2	Работа с образом. Одежда и аксессуары в фэшн-фотографии, макияж и причёска.	2	0,5	1,5	
Тема 6.3	Съёмка фэшн с импульсным светом.	2	0,5	1,5	

Тема 6.4	Съёмка фэшн со смешанным светом.	2	0,5	1,5	
Тема 6.5	Обобщение материалов по разделу.	2	0,5	1,5	
Тема 6.6	Контроль по разделу. Практическая работа	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел VII. Арт фотография (10 часов)					
Тема 7.1	Цели и задачи фотографии как искусства. История арт-фотографии. Язык света и тени.	2	0,5	1,5	
Тема 7.2	Создание оптических иллюзий. Язык формы. Метафора и отсылки в кадре.	2	0,5	1,5	
Тема 7.3	Сюжет в портретной фотографии.	2	0,5	1,5	
Тема 7.4	Обобщение материалов по разделу.	2	0,5	1,5	
Тема 7.5	Контроль по разделу.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Раздел VIII. Выпускная работа (6 часов)					
Тема 8.1	Обсуждение целей и задач проекта. Выбор вида съемки. Составление референса и мудборда. Выбор световой схемы. Подготовка к итоговой съемке.	2	1	1	
Тема 8.2	Выпускная съемка.	2	1	1	
Тема 8.3	Презентация итоговой съемки	2	1	1	Презентация
Аттестация учащихся (4 часа)					
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	Тестирование, практическая работа
	Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	1	1	Тестирование, практическая работа
ВСЕГО		144	42,5	101,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Введение в студийную фотографию. (4 часа)

Тема 1.1. Устройство студии. ТБ и ППБ. (2 часа)

Теория: Профессии работников студии. Какие комнаты есть в студии и для чего они нужны. Правила безопасного нахождения в студии. Особенности работы с фотооборудованием.

Практика: Знакомство со студийным фотооборудованием.

Тема 1.2. Суть съёмочного процесса. Грамотная организация съёмки. Виды оборудования в студии. (2 часа)

Теория: Портретная съёмка. Этапы подготовки. Последовательность работы участников съёмки. Роли людей присутствующих на площадке. Предметная съёмка. Этапы подготовки. Последовательность работы участников съёмки. Циклорама и фоны в студии. Стойки и штативы. Осветительные приборы. Модификаторы света. Приборы для получения эффектов. Реквизит.

Практика: Планирование графика фотосъёмок в таблице. Работа с портативным фоном для фотографии.

Раздел II. Приборы импульсного освещения (8 часов)

Тема 2.1. История вспышки. Устройство современных источников импульсного света. (2 часа)

Теория: История вспышки. Студийные и стробистские вспышки. Особенности устройства современных источников импульсного света.

Практика: Использование разъёма «горячий башмак». Подготовка вспышек к работе. Правила хранения и переноски вспышек.

Тема 2.2. Способы крепления источников освещения в студии. Байонет вспышки. Виды насадок для вспышек. . Правила сборки модификаторов света (софтбокс) (2 часа)

Теория: Виды креплений для источников в студии: стойки, журавли, подвесы. Особенности устройства стоек. Универсальное крепление для приборов освещения. Байонет Bowens. Сравнение байонетов различных брендов. Устройство кольца speedring. Рефлекторы. Боксы. Зонты. Рассеиватели. Соты. Последовательность действий при сборке и разборке модификаторов света типа «софтбокс»

Практика: Сборка стоек. установка вспышек на стойки. Крепление модификаторов типа «горшок» и софт-бокс к вспышке. Установка рассеивателей и сотовых решёток на модификаторы типа «софт-бокс». Сборка и разборка модификаторов: софтбокс, стрип-бокс, октобокс.

Тема 2.3. Обобщение материалов по разделам I и II. (2 часа)

Теория: Устройство студии. Планирование и проведение съёмок. Виды стоек для фотооборудования. Устройство вспышек.

Практика: Установка намерных вспышек и радиопередатчиков в

разъём «горячий башмак». Сборка и разборка стоек. Установка студийных вспышек на стойки. Крепление модификаторов света к вспышкам. Сборка / разборка модификаторов света типа «софтбокс».

Тема 2.4. Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Сборка сетапа оборудования по приведенной схеме.

Раздел III. Способы управления импульсным светом. (20 часов)

Тема 3.1. Синхронизация камеры и приборов освещения. (2 часа)

Теория: Что такое синхронизация. Способы синхронизации вспышек: радиосигнал, импульс ведущей вспышки. Логика работы радиосинхронизатора вспышек. CH, GR, ID вспышки.

Практика: Настройка вспышек и радиосинхронизатора для совместной работы.

Тема 3.2. Режим TTL. (2 часа)

Теория: Как определяется мощность вспышки в режиме TTL.

Практика: Съёмка в режиме TTL с вынесенной вспышкой.

Тема 3.3. Коррекция экспозиции вспышки. (2 часа)

Теория: Коррекция мощности вспышки в режиме TTL. Настройки зума вспышки.

Практика: Съёмка в режиме TTL с накамерной вспышкой.

Тема 3.4. Мануальный режим управления вспышкой. (2 часа)

Теория: Настройка мощности вспышки в ручном режиме (M). Шаг EV. Способы организации вспышек в группы.

Практика: Съёмка с группой вспышек и настройка мощности.

Тема 3.5. Правило обратных квадратов. (2 часа)

Теория: Правило обратных квадратов. Зависимость формы и глубины тени от расстояния между источником света и моделью.

Практика: Проверка правила обратных квадратов на примере съёмки с одним источником света.

Тема 3.6. Подбор мощности источников света. (2 часа)

Теория: Факторы влияющие на падение яркости. Подбор оптимальной мощности источников света.

Практика: Съёмка с использованием рассеивателя. Настройка мощности. Контроль экспозиции по гистограмме.

Тема 3.7. Принципы замера падающего света. (2 часа)

Теория: Внешний экспонометр. Принцип работы. Как читать показания экспонометра.

Практика: Настройка источников света в студии с помощью экспонометра.

Тема 3.8. Создание групп вспышек и управление ими. (2 часа)

Теория: Как создавать группы вспышек. Какие приборы уместно объединять в группы.

Практика: Подсветка фона группой источников света.

Тема 3.9. Обобщение материалов по разделу. (2 часа)

Теория: Синхронизация приборов освещения, CH, GR, ID вспышки. Режимы TTL, M. Правило обратных квадратов. Замер мощности вспышки с помощью внешнего экспонометра.

Практика: Настройка вспышек в заданной сцене. Контроль мощности источников. Управление группой источников света.

Тема 3.10. Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Съёмка сюжета с комплектом студийного оборудования.

Раздел IV. Студийный свет в портретной фотографии. (40 часов)

Тема 4.1. Рисующий свет. Схемы света с одним источником. (2 часа)

Теория: Схемы света с одним источником. Пилотный свет вспышек.

Световой и теневой полуоборот.

Практика: Съёмка портретов в ручном режиме с использованием подсветки модели пилотным светом.

Тема 4.2. Жесткие и мягкие тени. Влияние рассеивателя на результат съёмки. (2 часа)

Теория: Типы рассеивающих поверхностей. Форма рассеивателя. Площадь источника освещения.

Практика: Съёмка портретов с мягким светом.

Тема 4.3. Заполнение теней с помощью вспышки. (2 часа)

Теория: Коэффициент заполнения тени. Как рассчитать мощность источника. Заполнение отраженным или излученным светом.

Практика: Сравнение техник заполнения теней излученным и отраженным светом.

Тема 4.4. Контровое освещение (2 часа)

Теория: Положение контрового источника света в кадре. Особенности использования контрового освещения.

Практика: Съёмка портрета с контровым освещением. Обрисовка контура одним источником света.

Тема 4.5. Использование цветных гелевых фильтров. (2 часа)

Теория: Что такое гелевые фильтры. Как их использовать.

Практика: Четыре сценария использования гелевых фильтров.

Тема 4.6. Фоновое освещение в кадре. (2 часа)

Теория: Равномерная заливка фона. Творческое осмысление пространства с помощью подсветки использования точечной подсветки.

Практика: Имитация солнечного освещения в кадре, при подсветке фона.

Тема 4.7. High-key фотография. (2 часа)

Теория: Ключ в фотографии. Шкалы отображения зон яркости объекта.

Практика: Настройка освещения и камеры. Создание high-key фотографии.

Тема 4.8. Low-key фотография. (2 часа)

Теория: Особенности съёмки low-key фотографий.

Практика: Настройка освещения и камеры. Создание low-key фотографии.

Тема 4.9. Заморозка движения в кадре. (2 часа)

Теория: Flash-duration. Расчет мощности вспышки для заморозки движения в кадре.

Практика: Съёмка динамичных сцен. «Летящая» причёска в кадре.

Тема 4.10. Мультиэкспозиция в портретной съёмке. (2 часа)

Теория: Что такое мультиэкспозиция.

Практика: Создание мультиэкспозиции с помощью вспышки.

Тема 4.11. Использование режима стробоскопа. (2 часа)

Теория: Гьён Мили и его фотография. Настройка режима multi.

Практика: Съёмка в режиме стробоскопа.

Тема 4.12. Конверсионные фильтры. (2 часа)

Теория: Цветовая температура источников света. Принцип выравнивания цветовой температуры источников.

Практика: Настройка мощности источников света. Коррекция цветовой температуры источников. Настройки баланса белого в камере.

Тема 4.13. Портрет со смешанным освещением в кадре. (2 часа)

Теория: Творческие эффекты при использовании смешанного освещения в кадре.

Практика: Съёмка с одновременным использованием постоянных и импульсных источников света.

Тема 4.14. Особенности работы с моделью на съёмке. (2 часа)

Теория: Подготовка к съёмке (образ, макияж, разминка перед съёмкой). Съёмка: референсы, позирование. Смена образов.

Практика: Творческая фэшн съёмка.

Тема 4.15. Съёмка групповых портретов. (2 часа)

Теория: Подбор фокусного расстояния для съёмки групповых портретов. Расстановка освещения.

Практика: Семейный портрет.

Тема 4.16. Съёмка пожилых людей. (2 часа)

Теория: Психологические особенности работы с моделями. Настройка освещения.

Практика: Съёмка пожилых людей.

Тема 4.17. Съёмка детей. (2 часа)

Теория: Психологические особенности работы с моделями. Настройка освещения. Идеи для детской съёмки.

Практика: Съёмка детей.

Тема 4.18. Съёмка животных. (2 часа)

Теория: Особенности работы с животными. Варианты работы: портрет с питомцем, животное в фотостудии.

Практика: Портрет с питомцем.

Тема 4.19. Обобщение материалов по разделу. (2 часа)

Теория: Рисующий свет, заполняющий свет, контровое освещение, подсветка фона. Жесткий и мягкий свет. Flash-duration. Настройка вспышки для заморозки движения в кадре. Режим Multi. Конверсионные фильтры. Смешанное освещение в кадре.

Практика: Творческая съёмка портрета на свободную тему.

Тема 4.20. Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Портрет. Задания по билетам.

Раздел V. Студийный свет в предметной фотографии. (40 часов)

Тема 5.1. Фоны в предметной фотографии. (2 часа)

Теория: Виды поверхностей. Форматы фонов.

Практика: Изготовление деревянного фона.

Тема 5.2. Имитация естественного освещения. Рассеянный свет. (2 часа)

Теория: Сравнение свойств естественного и искусственного освещения. Способы имитации естественного освещения в кадре.

Практика: Съёмка со вспышкой «на улице».

Тема 5.3. Маски GOBO. (2 часа)

Теория: Что такое GOBO. Как использовать GOBO. Фокусирующие насадки для вспышек.

Практика: Съёмка предметов с теневой маской из подручных материалов.

Тема 5.4. Имитация естественного освещения. Направленный свет. (2 часа)

Теория: Как сделать жесткий свет похожим на солнечный.

Практика: Эффект тени от окна с помощью маски.

Тема 5.5. Расстановка акцентов с помощью света. (2 часа)

Теория: Использование мини-отражателей для точечной подсветки сцены.

Практика: Чашка со сладостями с одним источником света.

Тема 5.6. Световой пятно в предметной съёмке. (2 часа)

Теория: Использование конусных насадок снутов, для создания светового пятна на фоне. Сотовые решетки для управления размером пятна.

Практика: Натюрморт с виньеткой.

Тема 5.7. Эффекты в предметной фотографии. (2 часа)

Теория: Виды эффектов в фотографии.

Практика: Создание эффекта холодного (иней) и горячего (пар) в одном

снимке.

Тема 5.8. Режим HSS. (2 часа)

Теория: Зачем нужен HSS. Поддержка HSS на разных устройствах.

Практика: Съёмка летящих гранул.

Тема 5.9. Левитирующие предметы. (2 часа)

Теория: Способы подвесить предметы в кадре.

Практика: Съёмка «летающих» предметов с помощью скотча.

Тема 5.10. Крупный план в предметной съёмке. (2 часа)

Теория: Использование макросъёмки для демонстрации деталей.

Практика: Съёмка предметов крупным планом.

Тема 5.11. Фокус-стекинг. (2 часа)

Теория: Зачем нужна технология фокус-стекинга. Метод съёмки стеков. Использование режима стабильной цветовой температуры вспышек.

Практика: Съёмка предметов. Объединение снятых кадров в один.

Тема 5.12. Фуд-фотография. (2 часа)

Теория: Свежесть продуктов в кадре. Подготовка продуктов к съёмке. Работа с ассоциациями.

Практика: Съёмка свежей зелени и фруктов.

Тема 5.13. Фуд-фотография. (2 часа)

Теория: Сложные блюда. Расстановка света. Секреты придания свежести продуктам. Работа с ассоциациями.

Практика: Съёмка готовых блюд.

Тема 5.14. Съёмка украшений. (2 часа)

Теория: Подготовка украшений к съёмкам.

Использование звездного фильтра в работе. Работа с ассоциациями.

Практика: Съёмка бижутерии.

Тема 5.15. Съёмка одежды. (2 часа)

Теория: Подготовка одежды к съёмкам. Придание объёма вещам в кадре. Работа с ассоциациями.

Практика: Композиция в стиле Life-style

Тема 5.16. Съёмка косметики. (2 часа)

Теория: Подготовка предметов. Как снять косметику привлекательно. Работа с ассоциациями.

Практика: Съёмка помады.

Тема 5.17. Каталогная съёмка. (2 часа)

Теория: Съёмка для каталога. Особенности создания серии фотографий.

Практика: Съёмка бытовой техники.

Тема 5.18. Тренды в коммерческой предметной и фуд-фотографии. (2 часа)

Теория: Обзор тенденций и популярных решений рынка.

Практика: Создание концептуальной предметной фотографии.

Тема 5.19. Обобщение материалов по разделу. (2 часа)

Теория: Имитация естественного освещения с помощью вспышек, маски

GOBO, модификаторы типа снут, сотовые решетки, режим HSS, фокус-стекинг. Работа с ассоциациями.

Практика: Создание фотографии предмета на выбор.

Тема 5.20. Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Предметная съёмка. Задания по билетам.

Раздел VI. Фэшн фотография. (12 часов)

Тема 6.1. Фэшн - искусство на стыке портретной и предметной съёмки. (2 часа)

Теория: История фэшн-фотографии.

Практика: Изучение классических работ фэшн-фотографии.

Тема 6.2. Работа с образом. Одежда и аксессуары в фэшн-фотографии. Макияж и причёска. (2 часа)

Теория: Как менять атмосферу и настроение снимков в течение одной съёмки. Способы привлечения внимания к определенной части кадра. Акцент на аксессуарах. Смена крупности кадров. Внимание к деталям. Совместная работа фотографа и визажиста. Как снимать макияж на лице модели.

Практика: Фотосъёмка модели в разных образах. Создание образа модели. Съёмка. Порядок съёмки модели от общего к сверхкрупному плану. Съёмка макияжа крупным планом.

Тема 6.3. Съёмка фэшн с импульсным светом. (2 часа)

Теория: Схемы света. Настройки камеры.

Практика: Съёмка с несколькими источниками света.

Тема 6.4. Съёмка фэшн со смешанным светом. (2 часа)

Теория: Схемы света. Настройки камеры.

Практика: Съёмка с несколькими видами источников света.

Тема 6.5. Обобщение материалов по разделу. (2 часа)

Теория: Особенности жанра фэшн. Приемы работы с разными образами на площадке. Способы акцентировать внимание зрителя на определенной части кадра. Смещение внимания. Крупность кадров. Работа с импульсными источниками света и смешанными.

Практика: Съёмка модели в двух образах.

Тема 5.6. Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Фэшн-съёмка с импульсным светом.

Раздел VII. Арт фотография. (10 часов)

Тема 7.1. Цели и задачи фотографии как искусства. История арт-фотографии. Язык света и тени. (2 часа)

Теория: Цели и задачи искусства. Искусство фотографии. Арт, как вершина фотографии. Что арт-фотография дала миру. Как «непонятное» становится понятным. Культурный код арт-фотографии. Значение черно-

белой фотографии для жанра арт. Настройки камеры и правила подбора цвета.

Практика: Знакомство с современными работами в жанре арт. Изучение классических работ арт фотографов. Создание монохромных художественных снимков.

Тема 7.2. Создание оптических иллюзий. Язык формы. Метафора и отсылки в кадре. (2 часа)

Теория: Виды оптических иллюзий. Способы игры со зрителем. Форма как источник вдохновения. Позирование в арт фотографии. Что такое метафора. Аллюзии или как художники добавляют скрытый смысл в свои работы.

Практика: портрет с маской GOBO. Сложный портрет с необычного ракурса. Поиск метафоры и воплощение идеи в фотографии.

Тема 7.3. Сюжет в портретной фотографии. (2 часа)

Теория: Как рассказать историю в одном кадре. Серии работ объединенных по сюжету.

Практика: Фотоинтерпретация отрывков из любимых книг.

Тема 7.4. Обобщение материалов по разделу. (2 часа)

Теория: приемы творческой работы с пространством, светом, моделью. Понятие метафоры и аллюзии.

Практика: Создание арт-проекта. Подготовка к съёмке.

Тема 7.5. Контроль по разделу. (2 часа)

Теория: Проверка теоретических знаний учащихся.

Практика: Арт-проект. Съёмка.

Раздел VIII. Выпускная работа (6 часов)

Тема 8.1 Обсуждение целей и задач проекта. Выбор вида съемки. Составление референса и мудборда. Подготовка к итоговой съемке. (2 часа)

Теория: Определение вида выпускной съемки, постановка целей и задач.

Практика: Составление референса и мудборда, подготовка к съемке.

Тема 8.2 Выпускная съемка. (2 часа)

Теория: Организация рабочего пространства для съемки.

Практика: Выставление световых схем согласно плану. Проведение съемки.

Тема 8.3 Подведение итогов обучения. Презентация итоговой съемки (2 часа)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Презентация итоговой съемки, ее анализ и оценка.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация за 1 полугодие (2 часа)

Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся полученных в первом полугодии.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие (2 часа)

Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся полученных во втором полугодии.

Планируемые результаты по итогам второго года обучения.

Личностные результаты:

- координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им.
- развитие самостоятельности и инициативности;
- развитие умения анализировать собственную деятельность и оценивать ее результат;
- внесение ощутимого вклада в работу команды.

Метапредметные результаты:

- научить самому определять оптимальные роли в совместной деятельности;
- научить формулировать идеальный конечный результат в предлагаемых задачах;
- научить выбирать адекватные задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения учащиеся приобретают знания:

- о технике безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;
- об устройстве импульсного света и способах управления студийным светом;
- о видах модификаторов света и правилах их использования;
- о режимах работы вспышек и особенностях настройки этих режимов;
- о принципах настройки мощности вспышек;
- о съёмке портретов в студии и особенностях работы с моделями;
- о предметной съёмке с импульсным светом и особенностях подготовки предметов перед съёмкой;
- о фэшн и арт съемках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год	01 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - 25 апреля -10 мая
2	2 год	01 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - 25 апреля -10 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в помещении. Помещение сухое, проветриваемое, с возможностью затемнения для проведения фотосъемок. Кабинет оборудован партами и стульями для десяти учащихся и преподавателя. Также помещение укомплектовано шкафами для хранения оборудования.

Оборудование, для проведения занятий:

- цифровой зеркальный фотоаппарат Nikon D3200 с набором оптики 1 шт;
- радиопередатчик Godox XPro-N 1 шт;
- вспышка Godox GS400 3 шт;
- светоформирующая насадка софтбокс 60 x 90 см - 1 шт;
- светоформирующая насадка октобокс 120 см - 1 шт;
- светоформирующая насадка - конический рефлектор - 1 шт;
- стойки для освещения Falcon-Eyes 270 см - 2 шт;
- стойка для освещения журавль Falcon-Eyes - 1 шт;
- В кабинете размещены технические средства обучения: персональные компьютеры, проектор и принтер.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования. Образование высшее. Профессиональная переподготовка по направлению фотографии.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация и текущий контроль позволяют определить, достигнуты ли учащимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Промежуточная аттестация и текущий контроль по программе «Цифровая фотография» проводится в соответствии с «Положением о порядке текущего контроля качества прохождения дополнительных общеобразовательных программ, промежуточной аттестации педагогов» МБУДО «СЮТ» утвержденного приказом директора №11 от 26.01.2021 г.

Текущий контроль проводится в форме самостоятельной работы или практической работы, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков, учащихся по разделам программы.

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся. Средняя оценка по двум показателям текущего контроля успеваемости учащегося по разделу программы вносится в журнал учета работы педагога.

Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются по трехбалльной системе от «3» до «5».

- 5 баллов - учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

- 4 балла – объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения, учащихся за каждое полугодие (в декабре и в мае), в течение всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате освоения дополнительных, общеобразовательной программы.

Результаты промежуточной аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить: насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся; полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы; результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: **тестирование, практическая работа.**

Задания для промежуточной аттестации разрабатываются по пройденным разделам программы, обсуждаются с кураторами по художественной направленности и согласуются на заседании методического объединения.

Результаты учащихся на промежуточной аттестации оцениваются по трехбалльной системе, от «3» до «5». Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются отдельно.

Оценка теоретических знаний:

- 5 баллов - учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- 4 балла – учащийся освоил объём знаний на уровне 90-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах;

Оценка практических умений и навыков

- 5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания.
- 4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются в Протоколах.

Характеристика оценочных материалов

Перечень диагностического инструментария для осуществления мониторинга достижения учащимися планируемых результатов

Планируемые результаты	Критерии оценивания и показатели	Формы подведения итогов реализации программ Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)	Формы фиксации и отслеживания результата
Личностные результаты				
Готовность к социальному взаимодействию	-участие в обсуждении; -умение договариваться; -взаимодействовать уважительно; -выслушивать и принимать чужие мнения; -готовность брать на себя ответственность за общий результат; -координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им.	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
Готовность работать в команде	-принятие общих целей; -социальное взаимодействие; -выполнение взятых на себя обязательств; -самостоятельность и инициативность; -внесение ощутимого вклада в работу команды; 0 – качество отсутствует у ребенка 1 – выражено слабо и проявляется редко 2 – выражено сильно и проявляется часто,	В течение учебного года на занятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся

	3 – выражено сильно и проявляется			
Готовность анализировать собственную деятельность и оценивать ее результат	Самооценка и уровень притязаний	Анкетирование два раза в год: в сентябре и в мае	Изучение общей самооценки с помощью опросника Г.Н. Казанцевой Методика исследования самооценки Т.Дембо-С.Я. Рубинштейн	Карта личностного роста учащихся
Метапредметные результаты				
Умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность	-определяет возможные роли в совместной деятельности; -играет определенную роль в совместной деятельности; -строит позитивные отношения в процессе познавательной деятельности; -договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
Сформирован навык планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью	- определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей; - составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; - выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия,	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение.	Карта личностного роста учащихся

	указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию.			
Должны уметь формулировать идеальный конечный результат в предлагаемых задачах	5 баллов - Четкая формулировка ИКР для изделия, для инструмента. 4 балла – могут указать ИКР на конкретных примерах. 3 балла- с помощью наводящих вопросов	Тематический контроль на занятии. Решение задач по теме	Решение задач по теме Участие в конкурсах	Формула ИКР
Предметные результаты				
Первый год обучения				
Должны знать технику безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием. Устройство фотоаппарата и органы управления. Историю фотографии.	5 баллов – знать виды опасностей, меры предосторожности при работе с оборудованием и действия в случае возникновения опасной ситуации. Знать устройство фотоаппарата, основные органы управления, правильно выполнять проверку готовности фотоаппарата к работе. Историю фотографии. 4 балла – знать виды опасностей, меры предосторожности при работе с оборудованием. Знать устройство фотоаппарата. Историю фотографии. 3 балла – знать виды опасностей. Знать устройство фотоаппарата	Текущий контроль по разделам «Введение» и «Управление фотоаппаратом»	Устный опрос / задания по билетам.	Журнал учебных занятий
Должны знать техники наведения на резкость. Уметь переключаться между режимами	5 баллов – знать техники наведения на резкость. Уметь переключаться между режимами ручной и автоматической	Текущий контроль по разделу «Фокусировка»	Задания по билетам / практическая работа.	Журнал учебных занятий

ручной и автоматической фокусировки.	фокусировки. Владеть техникой перекадрирования с использованием клавиши AE-L/AF-L 4 балла Знать техники наведения на резкость. Уметь переключаться между режимами ручной и автоматической фокусировки. 3 балла – знать что такое фокусировка и зачем она нужна			
Должны знать что такое диафрагма. Значения диафрагмы. Свойства фотографии определяемые работой диафрагмы. Знать что такое выдержка. Значения выдержки. Свойства фотографии определяемые работой выдержки. Знать понятие ступеней экспозиции. Коррекции экспозиции. Уметь управлять значениями диафрагмы в ручном и автоматическом режимах. Уметь вносить коррекцию экспозиции в режимах приоритета выдержки и приоритета диафрагмы.	5 баллов – Знать что такое диафрагма. Значения диафрагмы. Свойства фотографии определяемые работой диафрагмы. Знать что такое выдержка. Значения выдержки. Свойства фотографии определяемые работой выдержки. Знать понятие ступеней экспозиции. Коррекции экспозиции. Уметь управлять значениями диафрагмы в ручном и автоматическом режимах. Уметь управлять значениями выдержки в ручном и автоматическом режимах. Уметь вносить коррекцию экспозиции в режимах приоритета выдержки и приоритета диафрагмы. 4 балла – Знать что такое диафрагма. Значения диафрагмы. Знать что такое выдержка. Значения выдержки. Знать понятие ступеней экспозиции. Коррекции экспозиции. Уметь управлять значениями диафрагмы в ручном и автоматическом режимах. Уметь управлять значениями выдержки в ручном и автоматическом режимах.	Текущий контроль по разделу «Экспозиция»	Практическая работа / задание по билетам	Журнал учебных занятий

	3 балла – Знать значения диафрагмы. Знать значения выдержки. Уметь управлять значениями диафрагмы в ручном и автоматическом режимах. Уметь управлять значениями выдержки в ручном и автоматическом режимах.			
Должны знать свойства света, понятие о цветовой температуре источников и балансе белого в кадре. Понимать принцип работы импульсных источников освещения. Знать основные схемы света. Как рисовать светом. Уметь работать со смешанным светом.	5 баллов – Знать свойства света. Определять цветовую температуру источников света. Уметь изменять и настраивать баланс белого в камере. Понимать принцип работы импульсных источников освещения. Знать основные схемы света. Как рисовать светом. Уметь работать со смешанным светом. 4 балла – Знать свойства света. Уметь изменять и настраивать баланс белого в камере. Понимать принцип работы импульсных и смешанных источников освещения. 3 балла – Знать свойства света. Понимать принцип работы импульсных источников освещения.	Текущий контроль по разделу «Освещение в кадре»	Практическая работа / задание по билетам	Журнал учебных занятий
Должны знать основные составляющие композиции и уметь ее определять на фотографиях.	5 баллов – знать основные составляющие композиции в портретной съемке: правило третей, правило золотого сечения, перспектива, выделение светом, точка съемки, ракурс, ритм в фотографии, заполнение кадра, рамка, симметрия, паттерны и текстуры, баланс и глу-	Текущий контроль по разделу «Композиция кадра»	Практическая работа.	Журнал учебных занятий

	бина резкости. Знать как исправлять композицию на готовой фотографии. Уметь анализировать композицию на фотографиях. 4 балла – знать основные составляющие композиции в портретной съемке: правило третей, правило золотого сечения, перспектива, выделение светом, точка съемки, ракурс, ритм в фотографии, заполнение кадра, рамка, симметрия, паттерны и текстуры, баланс и глубина резкости. Знать как исправлять композицию на готовой фотографии. 3 балла – знать основные составляющие композиции в портретной съемке: правило третей, правило золотого сечения, перспектива, выделение светом, точка съемки, ракурс, ритм в фотографии, заполнение кадра, рамка, симметрия, паттерны и текстуры, баланс и глубина резкости.			
Должны знать схемы цветового сочетания, уметь анализировать на картинах цветовые сочетания. Знать цветотипы людей. Психологическое значения основных цветов.	5 баллов – Должны знать все схемы цветового сочетания (в т.ч. оттенки, тени и тона), уметь анализировать на картинах цветовые сочетания. Знать цветотипы людей, чем они отличаются. Психологическое значения основных цветов. 4 балла – Должны знать все схемы цветового сочетания, уметь анализировать на картинах	Текущий контроль по разделу «Цвет. Основы цветоведения»	Практическая работа.	Журнал учебных занятий

	цветовые сочетания. Знать цветотипы людей, чем они отличаются. 3 балла – Должны знать все схемы цветового сочетания, уметь анализировать на картинах цветовые сочетания.			
Знать виды ракурсов, виды крупности портретов, классические схемы портретного освещения с одним источником, знать понятия рисующий свет, заполняющий свет, контровое и фоновое освещение. Принципы создания портретов высоким и низким ключом. Уметь позировать.	5 баллов – Знать виды ракурсов, виды крупности портретов, классические схемы портретного освещения с одним источником, знать понятия рисующий свет, заполняющий свет, контровое и фоновое освещение. Принципы создания портретов высоким и низким ключом. Уметь позировать. 4 балла – Знать виды ракурсов, виды крупности портретов, знать понятия рисующий свет, заполняющий свет, контровое и фоновое освещение. Принципы создания портретов высоким и низким ключом. 3 балла – Знать виды ракурсов, виды крупности портретов.	Текущий контроль по разделу «Жанр портрет»	Практическая работа.	Журнал учебных занятий
Знать что такое предметная фотография и ее виды, уметь разрабатывать концепции съемок. Знать как снимать предметы с разной текстурой. Знать принцип работы рассеивателей, отражателей, флагов. Уметь использовать модификаторы света в работе.	5 баллов – Знать что такое предметная фотография и ее виды, уметь разрабатывать концепции съемок. Знать как снимать предметы с разной текстурой. Знать принцип работы рассеивателей, отражателей, флагов. Уметь использовать модификаторы света в работе. 4 балла – Знать что такое предметная фотография и ее виды, уметь разрабатывать концепции съемок. Знать как снимать предметы с разной текстурой. Знать принцип работы рассеивателей, отражателей, флагов.	Текущий контроль по разделу «Предметная фотография»	Практическая работа	Журнал учебных занятий

	3 балла – Знать что такое предметная фотография и ее виды. Знать принцип работы рассеивателей, отражателей, флагов.			
Знать отличительные особенности пейзажной, репортажной, архитектурной, уличной, макрофотографии и мобильной фотографии.	5 баллов – хорошо разбирается в особенностях жанров. Умеет отличать жанры между собой. 4 балла – хорошо разбирается в особенностях жанров. Иногда путает жанры между собой. 3 балла – плохо разбирается в особенностях жанров.	Текущий контроль по разделу «Другие жанры фотографии».	Опрос	Журнал учебных занятий
Второй год обучения				
Должны знать технику безопасности при работе со студийным оборудованием. Знать суть съемочного процесса и порядок организации съемок. Знать отличительные особенности различных видов оборудования. Должны знать устройство источников импульсного света. Способы крепления источников освещения в студии. Виды насадок для вспышек. Правила пользования байонетом Bowens. Правила сборки и разборки модификаторов типа софтбокс.	5 баллов – знать виды опасностей, меры предосторожности при работе с оборудованием и действия в случае возникновения опасной ситуации. Знать суть съемочного процесса и порядок организации съемок. Должны знать устройство источников импульсного света. Способы крепления источников освещения в студии. Виды насадок для вспышек. Правила пользования байонетом Bowens. Правила сборки и разборки модификаторов типа софтбокс. 4 балла – знать виды опасностей, меры предосторожности при работе с оборудованием. Знать суть съемочного процесса. Должны знать устройство источников импульсного света. Способы крепления источников освещения в студии.	Текущий контроль по разделу «Ведение в студийную фотографию» и «Приборы импульсного освещения»	Опрос.	Журнал учебных занятий

	Виды насадок для вспышек. Правила пользования байонетом Bowens. 3 балла – знать виды опасностей. Должны знать устройство источников импульсного света. Способы крепления источников освещения в студии.			
Должны знать правила установки аксессуаров в «горячий башмак». Знать параметры CH, GR, ID вспышки. Уметь менять и настраивать эти параметры. Уметь переключаться между режимами TTL, M, Multi. Уметь устанавливать мощность источников на трансмиттере и на корпусе вспышки в ручном режиме. Знать и понимать правило обратных квадратов.	5 баллов – знать правила установки аксессуаров в «горячий башмак». Знать параметры CH, GR, ID вспышки. Уметь менять и настраивать эти параметры. Уметь переключаться между режимами TTL, M, Multi. Уметь устанавливать мощность источников на трансмиттере и на корпусе вспышки в ручном режиме. Знать и понимать правило обратных квадратов. 4 балла – знать правила установки аксессуаров в «горячий башмак». Знать параметры CH, GR вспышки. Уметь менять и настраивать эти параметры. Уметь переключаться между режимами TTL, M, Multi. Уметь устанавливать мощность источников на трансмиттере и на корпусе вспышки в ручном режиме. Знать и понимать правило обратных квадратов. 3 балла – знать правила установки аксессуаров в «горячий башмак». Знать параметры CH, GR вспышки. Уметь менять и настраивать эти параметры. Уметь переключаться между режимами TTL, M, Multi. Уметь устанавливать мощность	Текущий контроль по разделу «Способы управления импульсным светом»	Практическая работа / задание по билетам	Журнал учебных занятий

	источников на трансмиттере. Знать и понимать правило обратных квадратов.			
Должны уметь управлять свойствами света с помощью модификаторов освещения. Уметь расставлять рисующий заполняющий, контровой и фоновый свет по смыслу. Владеть нестандартными техниками освещения.	5 баллов – уметь управлять свойствами света с помощью модификаторов освещения. Уметь расставлять рисующий заполняющий, контровой и фоновый свет по смыслу. Владеть нестандартными техниками освещения. 4 балла – уметь управлять свойствами света с помощью модификаторов освещения. Уметь расставлять рисующий заполняющий, контровой и фоновый свет по смыслу. 3 балла – уметь управлять свойствами света с помощью модификаторов освещения.	Текущий контроль по разделу «Студийный свет в портретной фотографии»	Практическая работа	Журнал учебных занятий
Должны знать свойства света. Уметь имитировать жесткий солнечный свет и рассеянное дневное освещение с помощью вспышек. Знать принцип работы с масками GOBO, коническим рефлектором. Уметь рассчитывать скорость импульса вспышки, использовать режим HSS для достижения эффектов заморозки движения в кадре.	5 баллов – знать свойства света. Уметь имитировать жесткий солнечный свет и рассеянное дневное освещение с помощью вспышек. Знать принцип работы с масками GOBO, коническим рефлектором. Уметь рассчитывать скорость импульса вспышки, использовать режим HSS для достижения эффектов заморозки движения в кадре. 4 балла – знать свойства света. Уметь имитировать жесткий солнечный свет и рассеянное дневное освещение с помощью вспышек. Уметь рассчитывать скорость импульса вспышки, использовать режим HSS для достижения эффектов заморозки движения в кадре.	Текущий контроль по разделу «Студийный свет в предметной фотографии»	Практическая работа.	Журнал учебных занятий

	3 балла – знать свойства света. Уметь имитировать жесткий солнечный свет и рассеянное дневное освещение с помощью вспышек.			
Должны знать особенности жанра фэшн. Как менять атмосферу и настроение снимков в течение одной съёмки. Способы привлечения внимания к определенной части кадра. Знать как расставлять акценты на аксессуарах. Смену крупности кадров. Как привлекать внимание к деталям. Как работать совместно с визажистом. Как снимать макияж на лице модели. Знать схемы света с импульсными источниками и смешанным светом, настройки камеры.	5 баллов - знать особенности жанра фэшн. Как менять атмосферу и настроение снимков в течение одной съёмки. Способы привлечения внимания к определенной части кадра. Знать как расставлять акценты на аксессуарах. Смену крупности кадров. Как привлекать внимание к деталям. Как работать совместно с визажистом. Как снимать макияж на лице модели. Знать схемы света с импульсными источниками и смешанным светом, настройки камеры. 4 балла – знать особенности жанра фэшн. Как менять атмосферу и настроение снимков в течение одной съёмки. Способы привлечения внимания к определенной части кадра. Знать как расставлять акценты на аксессуарах. Смену крупности кадров. Как привлекать внимание к деталям. Как работать совместно с визажистом. Как снимать макияж на лице модели. 3 балла – знать особенности жанра фэшн. Как менять атмосферу и настроение снимков в течение одной съёмки. Как работать совместно с визажистом.	Текущий контроль по разделу «Фэшн фотография»	Опрос / практическая работа	Журнал учебных занятий

Должны знать отличительные особенности арт фотографии, ее цели и задачи. Значение черно-белой фотографии для жанра арт. Настройки камеры и правила подбора цвета. Виды оптических иллюзий. Способы игры со зрителем. Позирование в арт фотографии. Что такое метафора. Знать как авторы добавляют скрытый смысл в свои работы. Как рассказать историю в одном кадре. Знать как создаются серии работ объединенных по сюжету. Какие существуют приемы творческой работы с пространством, светом, моделью.	5 баллов – знать отличительные особенности арт фотографии, ее цели и задачи. Значение черно-белой фотографии для жанра арт. Настройки камеры и правила подбора цвета. Виды оптических иллюзий. Способы игры со зрителем. Позирование в арт фотографии. Что такое метафора. Знать как авторы добавляют скрытый смысл в свои работы. Как рассказать историю в одном кадре. Знать как создаются серии работ объединенных по сюжету. Какие существуют приемы творческой работы с пространством, светом, моделью. 4 балла – знать отличительные особенности арт фотографии, ее цели и задачи. Значение черно-белой фотографии для жанра арт. Настройки камеры и правила подбора цвета. Виды оптических иллюзий. Способы игры со зрителем. Позирование в арт фотографии. Какие существуют приемы творческой работы с пространством, светом, моделью. 3 балла – знать отличительные особенности арт фотографии, ее цели и задачи. Значение черно-белой фотографии для жанра арт. Настройки камеры и правила подбора цвета.	Текущий контроль по разделу «Арт фотография»	Опрос / практическая работа	Журнал учебных занятий
---	--	---	------------------------------------	-------------------------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения применяемые в ходе реализации программы:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические; демонстрация, показ образца, иллюстрация;

- поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные;

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);

3. Практические методы:

- наблюдение;

- практические задания (упражнения, практические и самостоятельные работы);

- частично-поисковые, или эвристические методы,

- исследовательские методы - способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

4. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- а) методы устного контроля и самоконтроля;

- б) методы практического контроля и самоконтроля.

Методы воспитания применяемые в ходе реализации программы:

- Влияние, создающее нравственные установки, мотивы, отношения, формирующие представления, понятия, идеи;

- Влияние, создающее привычки, определяющие тот или иной тип поведения.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- Личностно-ориентированное обучение;

- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);

- Групповые технологии;

- Коммуникативная технология обучения;

- Технологии развивающего обучения;

- Здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий

Фронтальная работа - предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Групповая форма - дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Коллективная форма работы. Предполагает: «обучаю каждого, и каждый обучает всех». «При коллективном обучении, если оно действительно коллективное, – то, что знает один, должны знать все. И с другой стороны, все, что знает коллектив, должно становиться достоянием каждого».

Работа в парах - общее задание делится между партнерами. Работа в парах дает время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь, потом озвучивать свои мысли перед группой. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию. Таким образом, каждый отвечает не только за свои знания, но также и за знания своего товарища по учебной работе.

Дидактические материалы

Наглядные пособия: Инструкционные технологические карты и описания техник фотографирования.

Фотографии: Примеры работ различных жанров. Портрет; предметная съёмка; архитектурная, репортажная, уличная фотография; макрофотография; мобильная фотография; фэшн и арт фотография.

Видеозаписи:

фрагменты видеоуроков you-tube каналов

OlegZotov <https://www.youtube.com/c/OlegZotovOZ/videos>

METKINпродакшн

https://www.youtube.com/channel/UCc1maUN_K2MOMLNz9VmnRGg/videos

Александр Стебловский <https://www.youtube.com/c/steblovskiyru/videos>

Eduard Kraft <https://www.youtube.com/c/EduardKraft1/videos>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Барт Р, Camera Lucida. Комментарий к фотографии М.: Ад Маргинем, 2016.
2. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
3. Зурабова А, Фуд-фотография. От теории к практике. М.: Хлеб-соль, 2020.
4. Коттон Ш, Фотография как современное искусство. М.: Ад Маргинем, 2020.
5. Кэрролл Л, Фотограф на съёмках. СПб.: Вита-Нова, 2020.
6. Найт Крис, Драматический портрет. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
7. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
8. Сонтаг Сьюзен, О фотографии. - М.: Ад-Маргинем, 2018.
9. Хаусман Р, По мнению дадасофа, М.: Кнгоиздательство «Гилея», 2018.
10. Make up. 50 мастер-классов по макияжу. М.: Бьюти-Пресс ЛТД, 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
2. Марков Д, Черновик. М.: Treemedia, 2018.
3. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
4. Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
5. По Российской империи. Фотографии С.М. Прокудина-Горского. М.: Белый город - 2017.
6. Make up. 50 мастер-классов по макияжу. М.: Бьюти-Пресс ЛТД, 2010.